

## MARÍA TERESA MORÍN DE VELARDE

Nombre Artístico: **BONNIE MORÍN**

Contacto: 680410058 – 910001428

[bonniemorin@metodomadrid.es](mailto:bonniemorin@metodomadrid.es)



## Perfil

Bonnie es artista y formadora de artistas. Dirige espectáculos de teatro y como formadora se dedica a entrenar a aspirantes actores y directores, así como a mantener en forma a actores profesionales. Tanto en su faceta de artista como de docente, Bonnie es devota y especialista en el Método: técnica de interpretación originada en Stanislavsky y dada a conocer en occidente por Lee Strasberg. Su larga experiencia abarca el montaje de más de 40 obras, participación en festivales de tres continentes, la fundación y continuo desarrollo de su Estudio de Interpretación por más de 30 años, del cual Método Madrid es su última expresión durante los últimos 6 años, el diseño y aplicación de programas de formación para formadores; y por supuesto, el haber formado a incontables actores, directores y formadores de actores.

En su faceta artística, Bonnie también ha incursionado en la dramaturgia, habiendo sido reconocida con premios y publicaciones, ha sido actriz profesional en teatro, el cine y la TV. Sus montajes teatrales han sido reconocidos con premios en festivales internacionales como el de Liverpool en Canadá, y su dedicación docente reconocida por organismos como el Ministerio de Cultura en Venezuela, en la forma de subvenciones y público reconocimiento como La Orden de Andrés Bello, otorgada por la presidencia de la república de 1997, como reconocimiento a una vida de trabajo dedicada a la formación y la cultura en Venezuela.

Ahora Bonnie dirige Método Madrid, su Estudio de Interpretación y Cine, en un acogedor espacio céntricamente situado en Madrid capital. Allí entrena a actores, directores y dramaturgos mediante la aplicación de las técnicas del Método en cada una de estas especialidades. Además, al ser Método Madrid también una empresa productora, Bonnie produce espectáculos teatrales y audiovisuales.

## Breve CV

Bonnie Morín es directora y profesora de interpretación del Estudio de Bonnie Morín (2007). En 1984 se licenció en Bellas Artes, mención Teatro, en la Universidad de California, Los Ángeles (UCLA), complementando su formación con reconocidos maestros del Método Americano, tales como Stella Adler, Albert Morgernstern, Delia Salvi, Peggy Feury, co-fundadores del Actor's Studio con Lee Strassberg. Trabajó como profesora de interpretación para la Sugar Ray's Youth foundation; fue miembro de Los Angeles Ensemble Theater y participó como actriz en numerosas obras teatrales y cortometrajes.

Al regresar a Venezuela en 1986 trabajó como actriz para la televisión; fundó en el mismo año su propia escuela de teatro: Taller del Método A.C., fué profesora de la Universidad Central de Venezuela, y trabajó para la Gobernación del Estado Carabobo, diseñando

programas para integrar el teatro a la educación escolar. Como directora y productora teatral ha logrado más de cuarenta montajes teatrales, entre ellos destacan: *Locos de amor* de Sam Sheppard, *La Chunga* de Mario Vargas Llosa, *A la manera de la Señorita Margarita* de Roberto Athayde. Entre sus principales reconocimientos figuran: "Premio de dramaturgia de Monte Avila editores 2005" por su obra *Reencuentro*; "Orden Andrés Bello en su segunda clase" en 1997, por su labor educativa; "Beca al talento latino del instituto de actuación de Stella Adler's West Conservatory" en 1985; "Tercer premio en el concurso de literatura Harry Kurnitz" en 1981 de la Universidad de California, Los Ángeles, con la obra teatral *En las Paredes del silencio*. En 1995 fue seleccionada por el Consejo Nacional de la Cultura para representar a Venezuela con la obra *El animador* de Rodolfo Santana en la Feria Internacional del Libro en Guadalajara, Mexico; en 2000 su montaje de *Quiéreme mucho*, de Gustavo Ott, recibe los premios a la "Mejor producción internacional" y a la "Mejor interpretación", en el Festival de teatro de Liverpool en Canadá. Sus alumnos avanzados participan como protagonistas en series de TV y en películas como *Inocentes* del director Giuseppe Ferrara.

En España, Bonnie ha trabajado como coach de actores en el Musical *Diario de Ana Frank*. Ha participado durante cuatro años consecutivos en el Festival Internacional de Teatro Contemporáneo en Almagro y en la Sala Tribueñe con diversas obras cortas de Bárbara Lindsay y de Anton Chéjov

## CV Extendido

### Formación y reconocimientos

- **Universidad de Carabobo**, Venezuela. Un curso en la Facultad de Derecho, 1976–1977.
- **Universidad Estatal de Nueva York**, Búfalo, 1978. Curso Intensivo de inglés: 6 meses.
- **Glendale Community College**. Curso de orientación universitaria. Estados Unidos, California, 1979.
- **Universidad de California en Los Ángeles**, 1984 - Licenciada en Bellas Artes, especialidad Teatro.

### Cursos de Especialización

#### Actuación y Dirección realizados en Los Ángeles, California:

- **The Fifth Street Studio Theater**: Taller de actuación, con Albert Morgernstern. 1979 – 1987.
- **The Loft Studio**: Taller de actuación, con Peggy Feury. 1982-1985
- **Stella Adler's West Conservatory**: Taller de actuación, con Arthur Mendoza, Irene Gilbert y Gail Ross. 1985-1986.

- **Alejandro Rey's Workshop:** Taller de actuación. Un trimestre. 1986.
- **Taller de lectura fría,** con Janice Hansen. Tres trimestres. 1986.
- **The Film Industry Workshop:** Curso de actuación para TV y cine, con Tom
- **Miller Daviä Madde y Patricia George.** 1984-1985
- **Tepper & Gallegos Workshop:** Curso de actuación para publicidad, con Pat Lindsay. Un trimestre. 1985.
- **Delia Salvi's Workshop:** Taller de dirección actoral para el cine. 1985-1986.
- **Clases de acento y dicción,** con David Alan Stern (Clases particulares.) 1985-1986.
- **Dupree dance academy:** curso de jazz y danza moderna. 1983-1985.
- **Los Ángeles City College:** clases de flamenco. 1982

## Galardones

- **Premio de dramaturgia Monte Ávila editores** por la obra teatral *Reencuentro* incluye impresión de 1000 ejemplares. Noviembre de 2005.
- **Reconocimiento de la Radio Universitaria** a la obra *A la manera de la señorita Margarita*, 2001.
- **Reconocimiento de las Maestras del Ateneo de Mariara** Formación y Montaje teatral, 2002.
- **Invitada como ponente en el VI Encuentro de Artistas de las Artes Escénicas de Iberoamérica en el Festival de Cádiz** de 2003, representando a Venezuela. Premio a la mejor producción internacional y premio al mejor actor en el FESTIVAL DE LIVERPOOL EN CANADÁ por el montaje: *Quiéreme mucho* de Gustavo Ott y la actuación de su alumno Walter Gamberini en dicho montaje. Canadá, Liverpool, 2000.
- **Subsidio de diez años asignado por el MINISTERIO DE CULTURA** al TALLER DEL MÉTODO A.C. como Escuela y como Productora de espectáculos teatrales y Proyectos audiovisuales. Venezuela, Valencia, 1990-2000.
- **Artista venezolana seleccionada por la Cátedra de Derecho** Comparado el a **Universidad de Carabobo** para representar al teatro en la ponencia *La mujer en el arte*, realizada el Día Internacional de la Mujer. Valencia, Venezuela, 1997. **Orden Ándres Bello**, concedida por el Presidente de la República y representantes del Ministerio de Educación y el Consejo Nacional de la Cultura. Uno de los más prestigiosos reconocimientos que se otorga a profesionales destacados por su labor artística y docente. Caracas, 26 de julio de 1997.
- **Premio municipal de teatro** por la banda sonora original de *El animador*. Caracas, 1996.
- **Novena feria internacional del libro en Guadalajara**, México. El Taller del Método es seleccionado para representar a Venezuela (país invitado de honor), con la obra teatral *El animador* de Rodolfo Santana. México, Guadalajara, 1995.
- **Subsidio del Fondo de Fomento Cinematográfico Nacional, FONCINE** para la realización del cortometraje *Reencuentro* escrito por Bonnie Morín.
- **Convenio de diez becas de la Fundación gran Mariscal de Ayacucho** de tres años, para destacados alumnos del TALLER DEL MÉTODO A.C. Venezuela, Caracas. 1991, 1992, 1993.

- **Beca meritoria al talento latino otorgada por el Instituto de actuación Stella Adler's West Conservatory.** Los Ángeles, 1985.
- **Miembro de Los Ángeles Ensemble Theater.** Los Ángeles, 1985-1986.
- **Miembro del Fifth Street Studio Theater.** Los Ángeles, 1984-1987.
- **Beca Gran Mariscal de Ayacucho.** Programa de Becas del Gobierno para destacados estudiantes que deseen continuar estudios universitarios de Artes Teatrales en la Universidad de California. Venezuela, Caracas, 1981-1984.
- **Tercer premio en el Concurso de Literatura Harry Kurnitz de la Universidad de California** por la obra teatral *In the Walls of Silence (En las paredes del silencio.)* Los Ángeles, Estados Unidos, 1981.

## Experiencia laboral

### España

- **2006-Presente: Método Madrid Producciones S.L.**, Madrid. Directora - diseñadora del Plan de Estudios. - Profesora de la Diplomatura de Interpretación. - Coach de Actores y Directora de Teatro.
- **2007/08: Producciones artísticas Gestalt.** Madrid Coach de actores en El diario de Ana Frank, un canto a la vida. Madrid.
- **2006-2007: NIC (Instituto del Cine de Madrid)** Profesora de la Diplomatura de Interpretación. - Monográfico de Interpretación para Spots Publicitarios. Curso "El Actor frente a la Cámara". - Curso para alumnos de 4º año. 2006.

### Venezuela

- **1987-2005: Taller del Método A.C.**, Caracas y Valencia (Venezuela) Fundadora-Directora y profesora del Estudio Profesional de Actuación.
- **1996-2005: Cristián Velarde Producciones.** Productora de Audiovisuales, Venezuela. Vicepresidenta. Productora Ejecutiva. - Trabajos de publicidad permanente de clientes como PDVSA, Venezolana de Pinturas, Inlaca, Pfyser, Kellogg's, Ford de Venezuela, Lear de Venezuela, Amortiguadores Gabriel, Unilever, Dana, entre otros.
- **1995: Ateneo de Valencia.** Teatro del Paso, Venezuela, Valencia. Profesora del Curso Propedéutico de Actuación. Venezuela, Valencia 1995.
- **1995-1996: Universidad Central de Venezuela**, Escuela de Artes de la Facultad de Humanidades y Educación. Caracas. Profesora de Actuación y Dirección, último año de estudio.
- **1991-1992: Instituto Universitario de Teatro (IUDET)**. Personal Docente y de Investigación en la Cátedra de Actuación. Caracas - Conformó el primer grupo docente de esta Universidad - Realizó el Programa de Estudios de dicha Cátedra.
- **1992: Reencuentro.** Corto ficción, Cine 35mm. Guionista, coproductora y coach de actuación.
- **1991: Salvemos la tierra**, Corto Corporativo de Ficción para PDVSA (Compañía Nacional de Petróleo), Cine 35mm. Producido por: Bolívar Films, CINESA. Actriz, personaje: Psiquiatra.
- **1989: Universidad del Zulia.** Escuela de Comunicación Social. Maracaibo. Profesora y Diseñadora del "Taller de Dirección de Actores", en los Cursos de Actualización Cinematográfica.
- **1988-1990: Radio Caracas Televisión.** Caracas Novelas - actriz
- **1990: Ruby rebelde.** Personaje: Fela **1990: Señora.** Personaje: Dra. Losada. **1989: Abigail.** Personaje: La Celadora Julia. **1988: Selva María.** Personaje: Médico. **1988: Amanecer de**

*promesas.* Personaje: Periodista

- **1976-1977: ACAPANE (Asociación Carabobeña de Padres y Amigos de Niños Excepcionales)**, Venezuela, Valencia. Maestra de Actividades Artísticas - Encargada del Plan Vacacional.EEUU
- **1985-1987: ASI Telesystems** (Compañía de sistemas telefónicos), Los Ángeles, EEUU - Ejecutiva de Cuentas.
- **1983-1986: Sugar Ray's Youth Foundation** - Profesora de Actuación y Danza en escuelas primarias y secundarias, en el programa de "Fomento del Arte en las Minorías", Los Ángeles. - Encargada de dirigir puestas en escenas y obras infantiles para el espectáculo anual de Pageant Show de la Fundación.
- **1983-1986: Glendale Community College** - Los Ángeles, EEUU. Tutora de estudiantes para el idioma español.

## Producción teatral

### España

- **2016: ESTA CASI FELICIDAD**, de Bárbara Lindsay, Sala Flexible Método Madrid. Dirección, adaptación y producción general.
- **2016: ENCUENTRO CON LORCA poesía, teatro y música de Federico García Lorca.** Muestra 29 de junio. Sala Flexible Método Madrid. Dirección, guión y producción general.
- **2016: HISTORIAS DE BÁRBARA VI: El relevo y Esta casi felicidad.** Sala Flexible Método Madrid. Funciones desde el 22 de abril hasta el 23 de junio. Dirección, adaptación y producción general.
- **2015: HISTORIAS DE BÁRBARA V: Peleando a Mr Right, Carla y Marla & El relevo.** Sala Flexible Método Madrid. Muestra 8 y 9 de julio. Dirección, adaptación y producción general.
- **2014: Una noche de obras cortas con Chéjov: El aniversario, La institutriz, La audición y El Oso.** XIII Festival internacional de teatro contemporáneo Almagro. Dirección, adaptación y producción general. Almagro, octubre de 2013 & en el Teatro Tribueñe en noviembre. Dirección y producción general.
- **2013: HISTORIAS DE BÁRBARA IV Solteronas y Santo Infierno.** Teatro Tribueñe. Madrid 12 de julio de 2012. Dirección, adaptación y producción general
- **2012: HISTORIAS DE BÁRBARA III: Entre copas: Suenan las seis, Lo de siempre y Solteronas** XII Festival internacional de teatro contemporáneo Almagro. Almagro 20 de octubre. Dirección, adaptación y producción general
- **2011: HISTORIAS DE BÁRBARA II: Esta casi felicidad y Santo infierno** XI Festival internacional de teatro contemporáneo Almagro. Dirección y. Almagro 16 de octubre. Dirección, adaptación y producción general.
- **2010: HISTORIAS DE BÁRBARA I: Tonto cósmico, Línea de la esperanza, La Mujer de mi novio** X Festival internacional de teatro contemporáneo Almagro. Almagro15 de octubre. Dirección, adaptación y producción general
- **2009: Musical del Diario de Ana Frank.** Desde el 28 de febrero a abril en el Teatro Häagen Dazs Calderón de Madrid. Coach de actores y asistente de dirección.

- **2007:** *COLLAGE* de varios autores. Teatro Alfil. Muestra final de grupo de estudiantes del NIC (Instituto del cine en Madrid) 26 de junio de 2007. Dirección, adaptación y producción General.
- **2006:** *QUIERÉME MUCHO* de Gustavo Ott. Centro Cultural Blas de Otero en San Sebastián de los Reyes. Durante la Semana por la convivencia social e intercultural el 4 de marzo. Dirección y producción General.

## Venezuela

- **2005:** *CAFÉ CONCERT*: Trilogía de Bárbara Lindsay: *Lo usual*, *Solteronas* y *Línea de la esperanza*, estrenada en la Gran Coccotte en Valencia el 11 y 12 de septiembre. Dirección, adaptación y producción General.
- **2004:** *Una boda y parte de otra* de Franklin Tovar, estrenada el 19 y 20 de junio en el Anfiteatro de Bárbara. Versión, Dirección y producción General.
- **2003:** *VI CAFÉ CONCERT: Frank, Bea, Richie y Joan Frente a Frente* y *El compromiso* de Renée Taylor; *Esperando al italiano* de Mariela Romero; y *Divino infierno* de Bárbara Lindsay. Directora, Productora. En TALLER DEL MÉTODO A.C. y en el Colegio de Abogados de la ciudad de Valencia.
- **2003:** *V CAFÉ CONCERT: El zoo de cristal* de Tennessee Williams; *La señorita de tacna* de Mario Vargas Llosa; *El vendedor* de Mariela Romero; *La muchacha del blue jean* de Gilberto Pinto; *La más fuerte* de Augusto Strindberg. Directora, Productora. Sede: TALLER DEL MÉTODO A.C., Valencia.
- **2002:** *La nueva constitución*, un poema de Thiago di Mello, traducido por Pablo Neruda. Taller del Método. Directora, Productora. Lugar: Redoma de Guaparo, Valencia
- **2001-2002-2004:** *A la manera de la Sra. Margarita*, de Roberto Athayde. Taller Del Método. Directora, Productora. Lugar: Sala María Luisa Escobar del Ateneo de Valencia y Fundación Eladio Alemán.
- **2000-2003:** *Quiéreme mucho*, de Gustavo Ott. TALLER DEL MÉTODO. Directora, Productora. Sala Concierto del Ateneo de Caracas, Espacios Unibanca en Caracas, Fundación Eladio Alemán, Ateneo de Valencia. Colegio de Abogados, y participa en los siguientes festivales:
  - Festival de Liverpool en Canadá obteniendo los premios: Mejor Producción Internacional y Mejor Actor (2000)
  - FITA (Festival Internacional de Teatro de Aruba) 2000 en Aruba.
  - Festival Internacional de las Artes de Valencia (2001) en Venezuela.
  - XVI Festival del Sur: encuentro teatral de tres continentes, en Gran Canaria, Agüimes, del 5 al 14 de septiembre (2003)
  - XXI Muestra Internacional de Teatro en Vigo, Galicia (2003)
  - V Bienal Internacional de Teatro de Actor en Cuenca (2003)
  - XIV Muestra de Teatro Latinoamericano en León (2003)
  - Gira por España: La Palma, Almagro, Madrid, Piedra Buena y Ciudad de Rey.
- **1999-2000:** *IV CAFÉ CONCERT: Sally ve la luz* de Bárbara Lindsay, *Buscando calor* de William Mastrosimone, *En casa* de Michael Weller. TALLER DEL MÉTODO. Directora, Productora. En la Fundación Gran Mariscal de Ayacucho, Caracas. Participa en el Festival Internacional de Caracas, subsede Valencia.
- **1995-1997:** *El animador* de Rodolfo Santana. TALLER DEL MÉTODO.

Directora, Productora. Teatro de la Opera, Maracay. Teatro Cadafe, Caracas. Teatro Municipal, Valencia. Novena Feria Internacional del Libro en Guadalajara, México; Festival de Oriente.

- **1994:** *La Chunga* de Mario Vargas LLosa. TALLER DEL MÉTODO. Sala Rajatabla, Caracas. Directora, Productora. El estreno de la pieza contó con la presencia de Mario Vargas Llosa.
- **1993:** *III CAFÉ CONCERT: El animador* de Rodolfo Santana y *La señorita de tacna* de Mario Vargas Llosa. TALLER DEL MÉTODO, Valencia, Venezuela. Directora, Productora. Sede de La Fundación Gran Mariscal de Ayacucho.
- **1992:** *Fool for love* (Locos de amor) de Sam Sheppard. TALLER DEL MÉTODO. Valencia, Venezuela. Directora, Productora. Sala Horacio Pettersen del Ateneo de Caracas. Artistas Invitados: Carlota Sosa, Mariano Álvarez, y Alejo Felipe. *II CAFÉ CONCERT: 27 Vagones llenos de algodón* de Tennessee Williams, *El vendedor de Mariela Romero*, *El guardián en el centeno*, adaptación de la novela de J.D. Salinger. Directora, Productora. Sede del TALLER DEL MÉTODO, Valencia.
- **1990-1991:** *I CAFÉ CONCERT: Antes del desayuno* de Eugene O'Neill, *Locos de amor* de Sam Sheppard, *La muerte de un vendedor* de Arthur Miller. Directora, Productora. Lugar: Sede TALLER DEL MÉTODO, Valencia.
- **1973-1977:** *Perfección en la Cima*, Valencia, Venezuela (Agrupación de Teatro). Fundadora, Directora, Dramaturgo y Actriz de las siguientes producciones:
  - *Nace un nuevo espíritu*
  - *La resurrección de los sexos*
  - *Pepito cara'e vieja*
  - *Primavera*
  - *La base de nuestras vidas*

## EEUU

- **1985.** *LEONCE Y LENA* de Georg Büchner. Personaje: Lena. Lugar: "Stages Theater".
- **1984.** *BODAS DE SANGRE* de Garcia Lorca. Personaje: Esposa. Lugar: "Bilingual Foundation of the Arts."
- **1984.** *EN CASA* de Michael Weller. Directora. Lugar: "Teatro 1340" en la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA.)
- **1984.** *TODAVÍA HAY TIEMPO PARA BAILAR EN LAS CALLES DE RÍO* de Eduardo Machado. Personaje: Hermana Elizabeth. Lugar: Los Ángeles Ensamble Theater.
- **1983** *COLLAGE DE ESCENAS DE SUR AMÉRICA (SOUTH AMERICAN SCENE COLLAGE): RAYUELA* de Julio Cortázar. Directora. *LA MUJER QUE VINO A LA SEIS DE LA TARDE* de Gabriel García Márquez. Personaje: La Mujer. Lugar: Instituto de Estudiantes Internacionales de la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA.)
- **1983.** *EL AMERICANO FEO* de Eugene Burdick. Directora. Lugar: Los Ángeles Ensamble Theater.
- **1982.** *BICE-GREEN* de John Márquez. Personaje: Vendedora. Lugar: "Little Theater" en UCLA.

## Trabajo literario

- **1973** *La base de nuestras vidas*, obra en tres actos.
- **1974** *Nace un nuevo espíritu*, obra en tres actos.
- **1975** *La resurrección de los sexos*, obra en ocho escenas.
- **1977** *Primavera*, obra de Teatro Infantil de un acto.
- **1977** *Pepito cara e'vieja*, obra de Teatro Infantil de un acto.
- **1980** *En las paredes del silencio*, obra de un acto.
- **1983** *El zapatero*, obra de un acto.
- **1984** *En movimiento*, obra de un acto.
- **1985** *Caras caídas*, obra de un acto.
- **1986** *Cuentos de escuela*, programa de Televisión Infantil.
- **1987** *Jaimito y el fosforito*, obra de Teatro Infantil de un acto.
- **1987** *Las vocales*, obra de Teatro Infantil de un acto.
- **1987** *Memorias de don Pedro Guayulpa*, antología de 15 cuentos.
- **1988** *Reencuentro*, cuento.
- **1970** Actualidad. *Fases*, antología de Poemas.
- **2004** *Una boda y parte de otra*, Versión de la pieza de Franklin Tovar.
- **2005** *Reencuentro*, pieza en un acto.
- **2016** *Esta casi felicidad*, adaptación
- **2016** *Encuentro con Lorca*, obra de un acto